

Myriam Marbé

PIESE PENTRU PIAN



CUPRINS

Cuvânt înainte.	5
Câteva cuvinte despre interpretare.	7
Despre moduri	
I.	11
II.	26
III. Unele posibilități de armonizare	45
IV. Folosirea simultană a mai multor moduri sau tonalități	51
<i>Legato și staccato</i>	54
Variații ritmice și melodice	57
Câteva aspecte ale polifoniei	75
Exerciții de polimetrie	92
Izvoare folclorice utilizate.	103

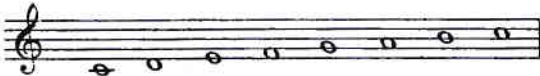
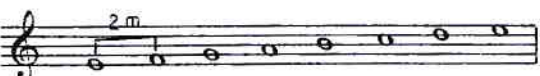
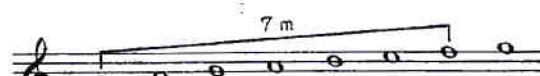
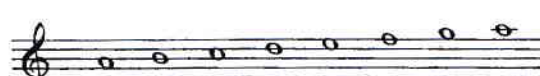
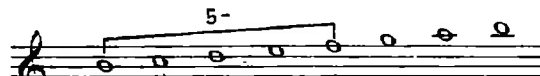
DESPRE MODURI

I

Muzica populară, în esență sa modală, oferă compozitorilor un material viu de îmbogățire și de dezvoltare creatoare a muzicii tonale.

Folosite de grecii antici, prelucrate apoi de evul mediu, modurile au format, la noi în țară, suportul pe care s-a dezvoltat, timp de secole, muzica noastră populară.

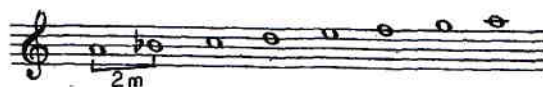
Să cunoaștem forma lor cea mai simplă: scara naturală :

ionic	
doric	
frigic	
lidic	
mixolidic	
eolic	
locric	

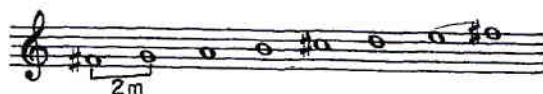
Primele 22 de piese din acest caiet sînt compuse în aceste *moduri diatonice*, fără a recurge la **accidenți**.

Dar putem construi aceste moduri pornind de la oricare notă; utilizînd diezi și bemoli, vom respecta **caracteristicile** modului pe care vrem să-l construim. De exemplu :

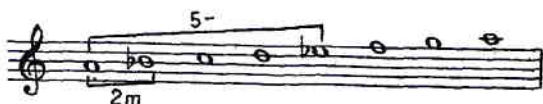
Modul frigid construit pe *la*:



sau pe *fa* diez:



Modul locric construit pe *la*:



Modul lidic construit pe *sol*:



În felul acesta se realizează *transpoziția* modurilor.

Piese de la nr. 23 la nr. 35 dau posibilitatea ca, o dată cu gamele majore și relative minore, elevul să învețe și *transpoziția* modurilor, fie în piese noi, fie prin transpunerea unor piese cunoscute. Nr. 24, 25 și 28 ilustrează acest lucru:

Compozițiile din această primă parte a caietului se opresc la tonalitățile situate la două cvinte ascendente (*re* major - *si* minor) și la două cvinte descendente (*si* bemol major - *si* minor) față de centrul *do*. Profesorul poate propune, ca temă, transpunerea pieselor și în tonalități mai îndepărtate. Astfel piesa nr. 17 ar putea deveni, prin transpunere:



Pentru a prileji elevului să cînte cu precădere pe clape negre, se recomandă transpunerea pieselor mai simple în tonalități cu șapte diezi sau șapte bemoli. În felul acesta piesa nr. 9 de pildă, se va cînta



în *do* diez major

sau

do bemol major

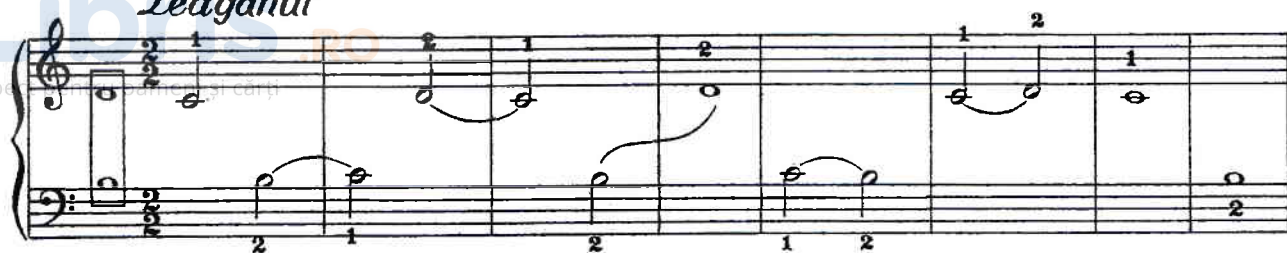


piesa nr. 4, în *la* minor, poate fi cîntată în *la* diez minor sau *la* bemol minor; la fel piesa nr. 6 poate fi transpusă în lidic pe *fa* diez sau *fa* bemol.

La transpunerea pieselor nr. 22 din *sol* major în *sol* diez major sau a nr. 30 din *fa* major în *fa* bemol major se va atrage atenția asupra dublului-diez și al dublului-bemol.

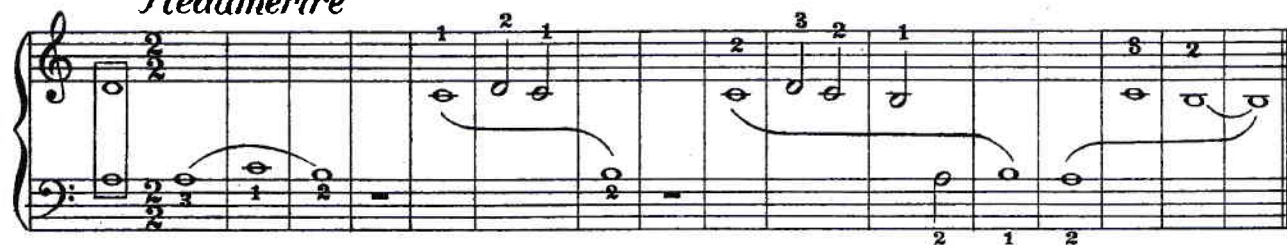
Leagănul

1



Nedumerire

2



Spre școală

3



Mofturosul

4



Spre tabără

5

5 2

1. 2.

*f**

* a doua oară în *p*.

Lupul și Scușița Roșie

6

f *p* *f* *p*

La gura sobei

7

mf *cresc.* *f* *decresc.* *p*

1. Melodiile în mod lidic termină adesea pe treapta II.

Au pornit albinele...
Cu vioiciune

8

mf p sub. mf semplice cresc. f

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Au pornit albinele... Cu vioiciune'. It is marked with a piano number of 8. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) section marked 'sub.'. It then returns to mezzo-forte (mf) marked 'semplice'. A crescendo (cresc.) leads to a forte (f) section. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

La patinaj

Tempo de vals

9

pocaf cresc. f

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'La patinaj', marked with a piano number of 9. The tempo is 'Tempo de vals'. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (p) section marked 'pocaf'. A crescendo (cresc.) leads to a forte (f) section. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

Trec pionierii

Tempo de marş.

10

f non legato

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Trec pionierii', marked with a piano number of 10. The tempo is 'Tempo de marş.'. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic, marked 'non legato'. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Detailed description: This block shows the continuation of the musical score for 'Trec pionierii'. It consists of a single melodic line on a five-line staff, continuing the melody from the previous block. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Căluşul de lemn

Allegretto ♩ = 118 - 120

11

f

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Căluşul de lemn', marked with a piano number of 11. The tempo is 'Allegretto' with a metronome marking of ♩ = 118 - 120. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

decresc. f sub.

Detailed description: This block shows the continuation of the musical score for 'Căluşul de lemn'. It consists of a single melodic line on a five-line staff, continuing the melody from the previous block. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a decrescendo (decresc.) and then a forte (f) section marked 'sub.'.

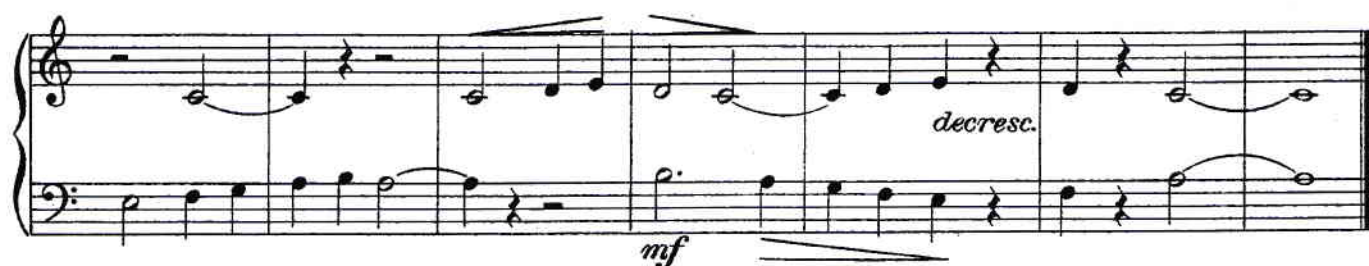
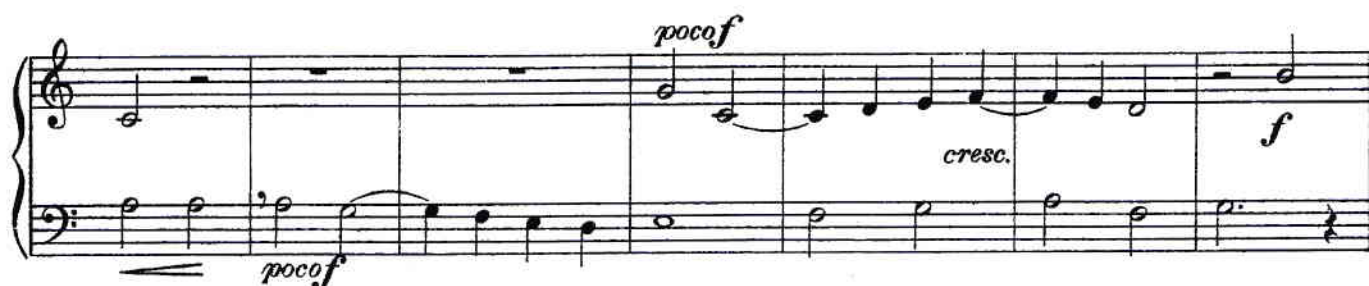
senza decresc.

Detailed description: This block shows the continuation of the musical score for 'Căluşul de lemn'. It consists of a single melodic line on a five-line staff, continuing the melody from the previous block. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a 'senza decresc.' (without decrescendo) section.

Două surori

Andantino $\text{♩} = 69$

12



Gavota

Andantino $\text{♩} = 69$

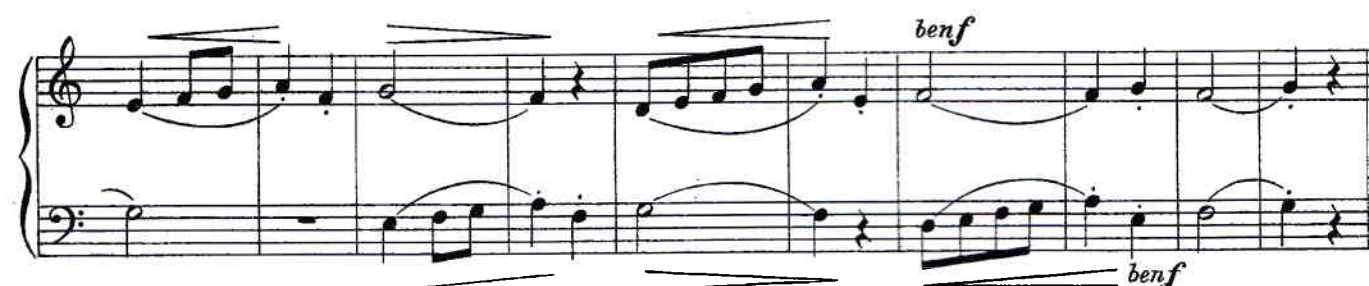
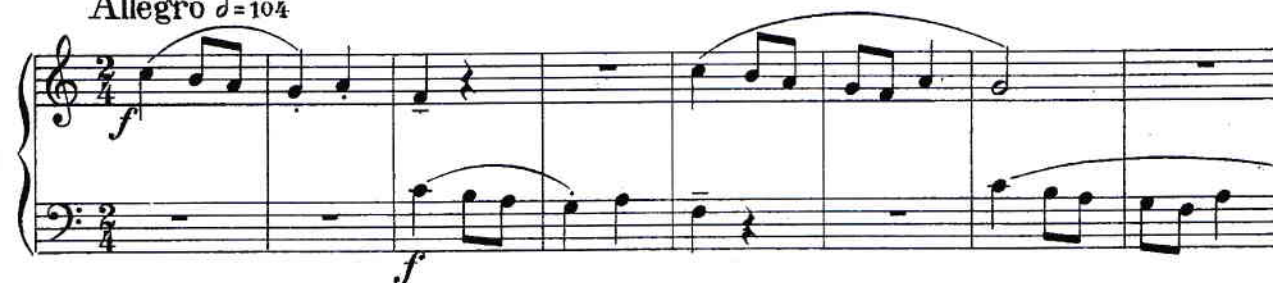
13



Cu mingea (canon)¹

Allegro $\text{♩} = 104$

14



1. Vezi capitolul „Cîteva aspecte ale polifoniei.”

Plimbare

Moderato $\text{♩} = 72$

15



Cimpoiul

Moderato $\text{♩} = 84$

16



Cimpoiul¹

Moderato $\text{♩} = 84$

17



5

1. Variantă cu inversare melodică. Vezi capitolul „Cîteva aspecte ale polifoniei”.